

ESCOLA DO MUSEU

Plano Curricular do Curso de Guitarra Portuguesa
Elaboração e organização: António Parreira

Primeiro Ano:

- 1 – Breve História do instrumento;
- 2 – Técnica de mão direita e mão esquerda;
- 3 – Exercícios de desenvolvimento das duas mãos;
- 4 – Início do estudo dos seis fados básicos (Fado das Horas, Corrido, Menor, Mouraria, Pedro Rodrigues e Puxavante);
- 5 – Estudo de algumas peças básicas.

Programa de peças:

Fado Menor (Iniciação);
Fado Corrido (Iniciação);
Fado Mouraria (Iniciação);
Fado das Horas (Iniciação);
Fado Puxavante;
Fado Pedro Rodrigues;
Exercício em Fá Maior de desenvolvimento da mão esquerda e mão direita;
Valsa chilena/ Mozart;
Balada da Saudade;
Mudar de Vida.

Segundo Ano:

- 1 – Início ao estudo da Guitarra Portuguesa como instrumento solista I (guitarradas de fado);
- 2 – Noções básicas de harmonia referentes à linguagem fadista;
- 3 – Noções básicas de poesia referentes à linguagem fadista;
- 4 – Início ao estudo de melodias de Fado.

Programa de peças:

Fado Adiça;
Fado Alexandrino Antigo;
Fado Alexandrino Joaquim Campos;
Fado Alberto;
Fado Bailado;
Fado Balada;
Fado Bailarico;
Fado Bacalhau;
Fado Cravo;
Fado CUF;

ESCOLA DO MUSEU

Fado Carriche;
Valsa Triste;
Valsa Palaciana;
Nostalgia;
Estudo de Escalas e Arpejos.

Terceiro Ano:

- 1 – Estudo da Guitarra Portuguesa como instrumento solista II
(guitarradas de fado e repertório erudito);
- 2 – Análise de harmonia referente à linguagem fadista;
- 3 – Análise de poesia referente à linguagem fadista;
- 4 – Interação entre a poesia e a música.

Programa de peças:

Fado da Defesa;
Fado das Sardinheiras;
Fado Dois Tons;
Fado dos Sonhos;
Fado Duas Murtalhas;
Fado Esmeraldinha;
Fado Fé;
Fado Franklin de Quadras;
Fado Franklin de Sextilhas;
Fado Isabel;
Fado Lopes;
Lisboa ao Entardecer;
Meditando;
Nocturno;
Variações em Ré (Fontes Rocha).

Quarto Ano:

- 1 – Estudo da Guitarra Portuguesa como instrumento solista III
(guitarradas de fado e repertório erudito);
- 2 – Vários estilos de acompanhamento dos guitarristas da História do Fado;
- 3 – Vários estilos dos fadistas da História.

Programa de peças:

Fado Ginguinhas;
Fado Jaime;
Fado José António Sabrosa de Quadras;

ESCOLA DO MUSEU

Fado José António Sabrosa de Sextilhas;
Fado José Marques do Amaral;
Guitarra de Lisboa;
Estudo em Ré Menor;
Variações em Si Menor;
Variações em Lá (Armandinho);
Verdes Anos;
Confidências à Guitarra;
Guitarra Triste;
Acção/ Canto do Rio;
Marcha Fadista;
Estudo de Ornamentos.

Quinto Ano:

1 – Estudo da Guitarra Portuguesa como instrumento solista IV
(guitarradas de fado e repertório erudito);
2 – Preparação de um recital de final de curso organizado pelo aluno.
Programa de peças:
Fado Pinóia;
Fado Proença;
Fado Raul Pinto;
Fado Seixal;
Fado Sem Pernas;
Fado Triplicado;
Fado Varela;
Fado Três Bairros;
Fado Perseguição;
Fado Vitória;
Fado Zeca;
Fado Zé Negro;
Balada da Oliveira;
Despertar;
Divertimento;
Serenata;
Danças Portuguesas n.º 1;
Movimento Perpétuo;
Variações em Lá Menor (Artur Paredes);
Vira de Frielas.